

# La Voce Di Maria

"Madre Divina"

♩ = 70

**7** A B E A B E  
i-a-a Den tro l'a-ni-ma mi-i-a Co me bal sa mo s - cen de sul le fe ri tee sele por ta vi-a-a La vo ce di Ma ri-

**15** A B E C♯ A B E  
i a - a dol ce me lo di-i-a Che ti por tail cu - o re sem pre di pi - ú nel cuo re-e di Ge sú Le ma ni di Ma ri-

**23** A B E A B E  
i a - a So pra l'a ni ma mi-i-a San ta be ne di zi - o ne la sua pro te zio ne per la vi ta mi a La vo ce di Ma

**31** A B E A B N.C. E  
ri - i - i - i - ia le ma ni di Ma ri - i i a l'i suo sor ri so dol ce che mi fa can ta re-e-e Sei la Mam ma mi-i - ia

**40** A B E A B E

**48** A B E C♯m A B<sup>7</sup>  
Gli oc chi di Ma ri

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '4') and 2/4 time. The vocal part includes several melodic patterns labeled with letters: A, B, E, and C♯. Harmonic indications like 'N.C.' (Non Chromatic) are also present. The lyrics are written below each staff and include references to Mary's soul ('l'anima'), tears ('le lacrime'), hands ('le mani'), and eyes ('gli occhi'). The score is set against a background of concentric circles.

# La Voce Di Maria

"Madre Divina"

55 A B 3 E  
i - a - a Den tro l'a - ni - ma mi - i - a sca va no drit ro nel cu -

59 A B 3 E  
o re scio gline doil ge - e loe se lo por ta vi - a l'a mo re di Ma ri -

63 A B E C♯  
i a - a dol ce po e si - i - a Che sus sur rael cu -

67 A B E  
o re sem pre do ù - ù il no me - e di Ge sù Los guar do di Ma ri -

71 A B E  
i a - a Den pro l'a 3 ni ma mi - i - a La su a te ne rez -

75 A B E  
a s plen di da bel lez za immen si táar 3 mo ni - i a Gli oc chi di Ma -

79 A B E  
ri - i - i - i - ia lo sguar do di Ma ri - i i a l'i suo sor ri so

83 A B N.C. E  
dol ce che mi fa can ta re-e-e Sei la Mam ma mi - i - ia Gli oc chi di Ma ri